



CURRICULUM VITAE
Reseña de Vida

1. DATOS PERSONALES

APELLIDO Y NOMBRES
FECHA DE NACIMIENTO
LUGAR DE NACIMIENTO
NACIONALIDAD
D.N.I.
ESTADO CIVIL
DOMICILIO

PEPE, EDUARDO GABRIEL
29 de Octubre de 1963
Concepción del Uruguay - Entre Ríos
Argentino
16.609.098
Casado
Las Verbenas B-9 (Loteo Minetto)
Chacras de Coria (5505)
Luján de Cuyo - Mendoza
(0261) 4960920 / (0261) 155-933 898
eduardopepe.disenio@gmail.com
www.tiposformales.com

TELÉFONO / CELULAR
E-MAIL
WEB

Documentación en
Carpeta de Probanzas
Folio N°

2. ESTUDIOS SUPERIORES

Universitarios

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata
Titulo: *Diseñador en Comunicación Visual.*
1991

1/17

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
Materias aprobadas: Diecisiete (17)
Entre 1982 y 1986

8

3. ESTUDIOS DE POSTGRADO

MAESTRIA EN ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Orientación: *Comunicación y Cultura*
Cursado incompleto (2008).
Tres seminarios aprobados en el área
de *Formación Teórica.*

125/149/150/151

MAESTRIA EN GESTIÓN
DE DISEÑO PARA LOS
DESARROLLOS REGIONALES

Universidad Nacional de Cuyo
En curso.
A la fecha: 13 seminarios cursados

161/190

4. TRAYECTORIA DOCENTE**4.1. DOCENCIA DE GRADO**

AYUDANTE DE CÁTEDRA	Taller de Diseño en Comunicación Visual I Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. 01/07/ 1987 al 30/07/ 1992	9/12/21
AYUDANTE DE CÁTEDRA	Diseño Gráfico II Carrera de Diseño Industrial (Gráfica), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo. 01/08 al 01/12/ 1992	22
J.T.P. (s)	Tipografía Carrera de Diseño Industrial (Gráfica), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo. Concurso de trámite breve. Cargo interino 01/04/ 1993 al 14/05/ 1996	24/25/26/27 49/178
J.T.P. (s)	Tipografía Carrera de Diseño Industrial (Gráfica), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo. Concurso con carácter efectivo. 15/05/ 1996 y continúa. (En licencia por cargo de mayor jerarquía)	58/59/60/61/62 64/65/178
PROFESOR ADJUNTO (s)	Tipografía Carrera de Diseño Industrial (Gráfica), Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. 01/09/ 1997 al 01/04/ 2007 Evaluación gestión docente Área "Asignaturas <i>Proyectuales de Diseño</i> ", al 2006: MUY SATISFACTORIO	178 115
PROFESOR ADJUNTO (s)	Tipografía I Básica Carrera de Diseño Gráfico Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. 01/04/ 2007 y continúa.	178
PROFESOR TITULAR	Diseño Tipográfico Carrera de Diseño Gráfico Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Concurso de trámite breve. Cargo interino 01/05/ 2009 y continúa.	130/178

4.2. DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR

PROFESOR	Taller de Lenguaje Visual 1 Carrera de Diseño Gráfico Publicitario, Instituto de Educación Superior N° 9-008 "Manuel Belgrano", Mendoza. Concurso de antecedentes. 01/04/ 1993 al 31/03/ 2001	23/29/146
----------	---	------------------

PROFESOR	<p>Tecnología del Diseño Carrera de Diseño Gráfico Publicitario, Instituto de Educación Superior N° 9-008 "Manuel Belgrano", Mendoza. Concurso de antecedentes. 20/04/1994 al 01/04/2001</p>	146
PROFESOR	<p>Tipografía Carrera de Diseño Gráfico Publicitario, Instituto de Educación Superior N° 9-008 "Manuel Belgrano", Mendoza. Concurso de antecedentes. 01/04/2004 y continúa.</p>	146
PROFESOR	<p>Diseño en Comunicación visual I Carrera de Diseño Gráfico Publicitario, Instituto de Educación Superior N° 9-008 "Manuel Belgrano", Mendoza. Concurso de antecedentes. 01/04/2009 y continúa.</p>	146
PROFESOR	<p>Taller de Tipografía Instituto de Educación Superior N° 9-008 "Manuel Belgrano", Mendoza. 12/05/2012 al 31/06/2013</p>	188
PROFESOR	<p>Diseño Básico Carrera de Diseño Multimedial, Instituto de Educación Superior N° 9-008 "Manuel Belgrano", Mendoza. Concurso de antecedentes. 30/04/2013 y continúa.</p>	147
PROFESOR	<p>Tipografía Carrera de Diseño Multimedial, Instituto de Educación Superior N° 9-008 "Manuel Belgrano", Mendoza. Concurso de antecedentes. 02/05/2013 y continúa.</p>	147

5. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

1996	<p>Curso de Actualización Docente "1° Seminario Regional de Arte, Comunicación y Turismo", Organizado por el Instituto de Perfeccionamiento Docente Asociación Artistas Plásticos de Cuyo y la Facultad de Artes (U.N.C.), realizado en Mendoza durante los días 10, 15, 16, 23 y 24 de Agosto de 1996. Duración: 7 horas cátedra con evaluación (aprobado) y 1 hora cátedra sin evaluación. Resolución N° 106, Dción. de Educ. Superior.</p>	70/71
2000	<p>CURSO-TALLER "Análisis y Reflexión Colectiva sobre la Práctica Docente". Organizado por el Programa de Perfeccionamiento Docente Continuo en el Área Pedagógica del IES 9-008 "Manuel Belgrano", Dirección Gral de Escuelas, Gobierno de Mendoza y la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.Cuyo. Carga horaria : 48 horas. 24 de agosto de 2000. G.Cruz, Mza..</p>	81

2005	CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO “EL PROFESORADO Y LA ENSEÑANZA”. Organizado por la Cátedra de Sociología de la Educación y la Secretaría de Extensión Universitaria, según Res. 653-F-05 Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.Cuyo. Aprobado. Carga horaria : 12 horas. 26 y 27 de mayo de 2005. Mendoza.	98
2004	“3° Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño”. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Carga horaria: 23 horas. 27, 28 y 29 de Mayo de 2004	93
2010	“5° Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño”. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. 21, 22 y 23 de Septiembre de 2010	137

6. MIEMBRO DE COMISIONES EVALUADORAS**6.1 EVALUACIÓN CURRICULAR**

2005	Evaluador Curricular de la Carrera de Diseño Gráfico y Publicitario, en calidad de Especialista. Dirección de Educación Superior de la Provincia de Mendoza. 10 de marzo de 2005	102/103
------	---	----------------

6.2 EVALUACIÓN DE DOCENTES

2008	MIEMBRO DE COMISIÓN EN CONCURSO DE ANTECEDENTES (JTP, Tipografía I Básica) 03/07/2008 Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo	
2010	MIEMBRO DE COMISIÓN EN CONCURSO DE ANTECEDENTES (JTP, Tipografía Editorial) Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo	135
2014	TABULACIÓN DE ANTECEDENTES EN CONCURSO ABIERTO Instituto de Educación Superior 9-008 Manuel Belgrano 24, 25, 26/02/2014 - 31/03/2014	189

6.3 JURADO EN CONCURSOS DE DISEÑO

1988	CONCURSO DE AFICHES 4º Encuentro de Titiriteros de la Provincia de Buenos Aires.	4
1995	CONCURSO DE ETIQUETAS Bolsa de Comercio de Mendoza.	47

7. PARTICIPACIÓN EN GESTIÓN INSTITUCIONAL

JEFE DE DEPARTAMENTO

01/05/**1996** al 30/04/**1999**I.E.S. 9-008 Manuel Belgrano, área Materias Instrumentales,
Carrera Diseño Gráfico y Publicitario.

COORDINADOR DE CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

01/05/**1999** y **continúa.**I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.
Carrera Diseño Gráfico y Publicitario.**186**

MIEMBRO CONSEJO DIRECTIVO

18/4/**1997** al 01/11/**2003.**

I.E.S. 9-008 Manuel Belgrano, Godoy Cruz, Mendoza.

86

MIEMBRO CONSEJO ACADÉMICO

01/05/**1999** y **continúa.**I.E.S. 9-008 Manuel Belgrano, representante de la Carrera
Diseño Gráfico Publicitario. G. Cruz, Mza.**187**

MIEMBRO DE COMISIÓN DIRECTIVA

09/05/**2015** y **continúa.**ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES DE MENDOZA (*ADIMZA*)
Personería Jurídica Expediente N° 420/A/2010-0918**191/192****8. PRODUCCION DE MATERIAL PEDAGÓGICO / PUBLICACIONES****8.1. LIBROS (Autor)**

- | | | |
|------|---|-------------------------------------|
| 2003 | "Hacia una Gráfica Aborigen"
-Revalorización del diseño Indígena Argentino-
Libro digital coeditado por la Facultad de Artes y Diseño de la
Universidad Nacional de Cuyo y Ediciones de la Utopía. Mendoza. | (Se adjunta ejemplar) |
| 2003 | "Diseño Aborigen"
-Estudio y Reelaboración de la Gráfica Indígena Argentina-.
Editorial CommTools. ISBN: 987-20560-4-8. Buenos Aires. 2003. | 152
(Se adjunta ejemplar) |
| 2004 | "Diseño Indígena Argentino"
-Estudio de la Coherencia Formal como principio de Reelaboración-.
Editorial CommTools, ISBN: 987-20560-9-9. Buenos Aires. 2004. | 153
(Se adjunta ejemplar) |
| 2007 | "Identidad Regional"
-El diseño aborigen como elemento identitario-
Redargenta Ediciones. ISBN: 987-20560-4-8. Buenos Aires. 2007. | 154
(Se adjunta ejemplar) |
| 2008 | "Tipografía Expresiva".
-Manual de uso práctico para el trabajo con tipografía-
Redargenta Ediciones. ISBN: 978-987-23751-7-1. Buenos Aires. 2008. | 156
(Se adjunta ejemplar) |
| 2011 | "Tipos formales".
-La tipografía como forma-
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-26355-0-3. Mendoza. 2011. | 157
(Se adjunta ejemplar) |

8.2. LIBROS (Co-Autor)

- 2006 **"Murmulllos del alma"**-Leyendas Mendocinas-. Grupo Xumec. (Se adjunta ejemplar)
Ediciones de la Utopía, ISBN: 978-987-22695-1-7. Mendoza. 2006.
- 2008 **"Diseño y sustentabilidad"** –Visiones para una Latinoamérica posible-. **155**
Redargenta Ediciones. ISBN: 978-987-22695-2-4. Bs. As. 2008 (Se adjunta ejemplar)

8.3. LIBROS (Coordinación)

- 2007 **"Identidades de Nuestra América"**-Representación gráfica del entorno-. **158**
Editorial CommTools, ISBN: 978-987-1262-07-6. Buenos Aires. 2007. (Se adjunta ejemplar)

8.4. NOTAS (Autor)

- 1995 **"Diseño Indígena Argentino"**, Nota publicada en el número 2
de la revista "Intercambio", órgano de difusión y apoyo al Museo
"YUCHAN". Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Junio de 1995.
- 1998 **"Diseño Indígena Argentino"**, Nota publicada en el número 4
de la revista "Borrón y Cuenta Nueva", Revista de Cultura Entrerriana.
Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Julio/Agosto de 1998.
- 2010 **"Diseño Aborigen, elemento identitario"**, Nota publicada (Se adjunta publicación)
en la edición 2010 de la publicación de la Feria "D VESTIR",
organizada por la Secretaría de Cultura de la provincia de Mendoza,
IDITS (Instituto de Desarrollo Industrial, Tecnológico y de Servicios)
y IDC (Fundación Instituto de Desarrollo Comercial).
Mendoza. Septiembre de 2010.
- 2015 **"Diseño tipográfico e identidad"**, Revista BOLD,
publicación del departamento de Diseño en Comunicación Visual
de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
(Publicación en prensa).

8.5. RESUMENES Y COMUNICACIONES (Autor)

- 1995 **Resumen 403** - "Estudio del Diseño Indígena Argentino".
Publicación de resúmenes de las XV Jornadas de Investigación
y III Jornadas Regionales de Investigación,
Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo (CIUNC).
Editado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.N.C. 1995.
- 1995 **Resumen - Trabajo de investigación del CIUNC.**
Catálogo General de la Universidad Nacional de Cuyo,
1995/96. Serie Catálogos N°5.
Editorial EDIUNC. 1995.
- 1995 **Resumen 35** - "Diseño Indígena Argentino". CIUNC. (página 114)
Catálogo de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. 1995.
Serie Catálogos N°6.
Editorial EDIUNC. 1995.

- 1997 **Resumen 1.255 "Diseño Indígena Argentino"**
-Estudio de la Coherencia Formal en la Representación
Gráfica del Felino en la Cultura Aguada (N.O.A.)".
Publicación de resúmenes de las XVI Jornadas de Investigación,
Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.N.Cuyo.
Editorial EDIUNC, 1997.
- 2006 **Comunicación Académica "Diseño, Identidad Regional y Globalización"**
*El aporte de la gráfica aborigen al proceso de glocalización
en Latinoamérica.* Pág. 43 "Actas de Diseño",
1° Encuentro Latinoamericano de Diseño,
Universidad de Palermo, Agosto 2006,
Buenos Aires, Argentina. ISBN: 1850-2032
- 2007 **"Diseño, Identidad Regional y Globalización"** *El aporte de la gráfica
aborigen al proceso de glocalización en Latinoamérica.* Pág. 180.
"Actas de Diseño 2", Universidad de Palermo, 2007, Buenos Aires.

8.6. TRABAJOS EN REVISTAS Y LIBROS

- 1997 **"EL CORREO DE LA UNESCO"** **74**
(Gráfica a página completa en retiro de tapa) (Se adjunta ejemplar)
Revista de la Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
Abril de 1997.
- 2004 **"Revista ELLE"**
(Página 20 del Suplemento ELLE Decoración).
Edición 126, Revista ELLE
Argentina. Octubre 2004.
- 2005 **"Marcas Argentinas 2"** (Se adjunta ejemplar)
(páginas 48 y 49).
Editorial CommTools.
ISBN: 98-21632-8-6. Buenos Aires. 2005.
- 2008 **"Anuario de Diseño redargenta 2008"** (Se adjunta ejemplar)
(páginas 50 a 53).
Redargenta Ediciones.
ISBN: 978-987-23751-2-6. Buenos Aires. 2008.
- 2008 **"Marcas Argentinas"** (Se adjunta ejemplar)
(uno y dos remasterizados)-(página 21).
Editorial CommTools
ISBN: 978-987-23751-3-3. Buenos Aires. 2008.

8.7. BLOGS WEB (administrador)

- > **“Tipos Formales”**: Blog sobre la teoría y la práctica del diseño tipográfico, desde una visión latinoamericana, con producción de contenidos propios. Con el Aval de: Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Departamento de Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, IES 9-008 Manuel Belgrano de Mendoza, Asociación de Diseñadores de Mendoza (ADIMZA), Asociación de Diseñadores en Comunicación Visual de la Provincia de Buenos Aires, Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI)
913.689 visitas entre octubre de 2010 y septiembre 2015.
(www.tiposformales.com)

174
- > **“Tipo +”**: Colectivo tipográfico
Trabajos de alumnos de la Universidad Nacional de Cuyo.
(www.tipomas.wordpress.com)
- > **“Diseño tipográfico”**: Blog de la cátedra de Diseño Tipográfico, Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.
(www.diseniotipografico.wordpress.com)
- > **“Tipografía 1”**: Blog de la cátedra de Tipografía I Básica, Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.
(www.tipografiauno.wordpress.com)

8.8. APUNTES DE CÁTEDRA

> DE TIPOGRAFÍA I BÁSICA

APUNTE N°1 - <i>Glosario tipográfico</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 2 - <i>Estructura y apariencia</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 3 - <i>Clasificación tipográfica</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 4 - <i>Variables tipográficas</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 5 - <i>Familias seriales</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 6 - <i>Tipografía gestual</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 7 - <i>El tipo en la composición tipográfica</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 8 - <i>Monogramas y ligaduras</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 9 - <i>Signos de la familia tipográfica</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 10 - <i>Logotipos</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 11 - <i>Marginaciones y direccionalidades</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 12 - <i>Legibilidad e inteligibilidad</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 13 - <i>Iniciales y capitulares</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 14 - <i>Jerarquías tipográficas</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 15 - <i>Grilla tipográfica</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>
APUNTE N° 16 - <i>Grandes maestros de la tipografía</i>	<i>(Ver en ANEXOS)</i>

> DE DISEÑO TIPOGRÁFICO

APUNTE: <i>Glosario de Términos Tipográficos</i>
APUNTE: <i>Consideraciones Básicas</i>
APUNTE: <i>Breve Historia del Diseño Tipográfico</i>
APUNTE: <i>Sistema Clasificadorio Multidimensionalción</i>
APUNTE: <i>Generación de Fuentes Tipográficas</i>
APUNTE: <i>Refuerzos Tipográficos e Identificadores Verbales</i>

9. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN DOCENCIA (Formación de personal para la docencia)

2011	ADSCRIPCIÓN ALUMNO: BEDETTI, Ana Belén, Cátedra “Diseño Tipográfico” Expediente FAD: 10221/2011	184
2011	ADSCRIPCIÓN ALUMNO: FOSCHI, María Celeste, Cátedra “Tipografía I Básica” Expediente FAD: 02481/2011	183
2011	ADSCRIPCIÓN ALUMNO: GALVÁN GARCÍA, Luciana Elizabeth, Cátedra “Tipografía I Básica” Expediente FAD: 02321/2011	185
2014	ADSCRIPCIÓN ALUMNO: ROSALES, Micaela Sol, Cátedra “Tipografía I Básica” Expediente FAD: 02549/2014	181
2014	ADSCRIPCIÓN ALUMNO: GROSSO BIMA, Matías Julián, Cátedra “Diseño Tipográfico” Expediente FAD: 10389/2014	182
2015	ADSCRIPCIÓN ALUMNO: PEÑA MARTÍNEZ, Victoria, Cátedra “Diseño Tipográfico” Expediente FAD: 12299/2015	180
2015	ADSCRIPCIÓN EGRESADO: STANELONI, Alejandra Inés Cátedra “Diseño Tipográfico” Expediente FAD: 13505/2015	180

10. BECAS

Beca de Investigación por Concurso	Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Cuyo. (1° Período INICIACIÓN) Del 01/07/1993 al 30/ 06/1994	30/31/32
Beca de Investigación por Concurso	Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Cuyo. (2° Período INICIACIÓN) Del 01/07/1994 al 30/ 06/1995	34/35/36
Beca de Investigación por Concurso	Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Cuyo. (1° Período PERFECCIONAMIENTO) 01/07/1995 al 30/ 06/1996	52
Beca de Investigación por Concurso	Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Cuyo. (2° Período PERFECCIONAMIENTO) 01/07/1996 al 30/ 06/1997	66/67

11. INVESTIGACIÓN

01/07/1993 al 30/06/1995	Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Cuyo. Tema: "Estudio del Diseño Indígena Argentino". Calificación: Aprobado	53
01/07/1995 al 30/06/1997	Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Cuyo. Tema: "La Coherencia formal en el Diseño Indígena Argentino". Calificación: Aprobado	57
01/08/1999 al 30/07/2000	Instituto Provincial de la Cultura. Gobierno de Mendoza. "Relevamiento del Arte Indígena de la Provincia de Mendoza".	39/175/176
2005	Investigador Docente Categorizado (V) Resolución 163/2005. Comisión Regional de Categorización. Región Centro Oeste. Secretaría Políticas Universitarias. Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de Argentina.	99/100/101

12. EXPOSITOR EN JORNADAS, DICTADO DE CURSOS, CONFERENCIAS Y TALLERES.

Disertante:	XV JORNADAS C.I.U.N.C. Y III JORNADAS REGIONALES DE INVESTIGACIÓN 07 al 11/08/1995. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.	45/46
Disertante:	XVI JORNADAS C.I.U.N.C. 13 al 15/08/1997. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.	72
Disertante:	UNIVERSIDAD ABIERTA, VIII FERIA INFORMATIVA DE LA OFERTA EDUCATIVA. 4 de Septiembre de 1997. Escuela de Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.	73
Disertante:	JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO 29 y 30 de Septiembre de 1997. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	75
Disertante:	4º JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO Octubre de 2000. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	80
Disertante:	SEMANA DEL DISEÑO 2003. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo Charla: "Hacia una Gráfica Aborigen". 24 de octubre al 1 de noviembre de 2002	85
Disertante:	INSTITUTO DE DESARROLLO INDUSTRIAL, TECNOLÓGICO Y DE SERVICIOS Charla: "Diseño Huarpe para Telar" en el marco del Curso de Telar. 12 de Junio de 2003. Agencia de Desarrollo Regional. SEPYME. Dirección de Educación, Municipalidad de Malargüe, Malargüe, Mendoza	84
Disertante:	DISEÑO & NEGOCIOS -RED ARGENTA- 11 y 12 de Diciembre de 2003. Teatro del Globo, Buenos Aires	

Ponente:	3° ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DOCENTES DE DISEÑO 27, 28 y 29 de Mayo de 2004. Facultad de Artes y Diseño. U. N. Cuyo. Mendoza.	93
Disertante:	7° JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA, TELECOMUNICACIONES Y DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO 22 y 23 de Octubre de 2004. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	95
Expositor:	CHARLA-DEBATE: DISEÑO ABORIGEN 23 de Mayo de 2005. Universidad Nacional de Entre Ríos. Paraná. Entre Ríos.	104
Disertante:	1° ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO 1, 2, 3 y 4 de Agosto de 2006. Universidad de Palermo. Buenos Aires.	107
Profesor:	Taller de Diseño Aborigen 9° JORNADAS NACIONALES DE DISEÑO GRÁFICO E INDUMENTARIA 20 y 21 de Octubre de 2006. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	109
Disertante:	CONFERENCIA INTERNACIONAL "INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y DISEÑO" Del 7 al 10 de Noviembre de 2006. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa, México DF.	110/111/112 113/114
Disertante:	CURSO/TALLER DE "IDENTIDAD REGIONAL" Del 13 al 17 de Noviembre de 2006. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa, México DF.	110
Disertante:	2° ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO 31 de Julio, 1, 2 y 3 de Agosto de 2007. Universidad de Palermo. Buenos Aires.	
Disertante:	2° ENCUENTRO de Comunicadores Visuales -Usina Creativa 2007- 7 y 8 de Septiembre de 2007. Formosa Capital.	119/120
Disertante:	2° ENCUENTRO Identidad Uruguay 2007 24 al 28 de Septiembre de 2007. Universidad de la Empresa. Montevideo. Uruguay	121/122
Profesor:	Taller "IDENTIDAD REGIONAL" -SEMANA DEL DISEÑO 2007- 22 al 24 de Octubre de 2007. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.	123
Profesor:	Taller "TIPOGRAFÍA LÚDICA" -SEMANA DEL DISEÑO 2007- 22 al 24 de Octubre de 2007. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.	123
Disertante	FORO CREATE – HECHO ACA "Artesanía y Diseño" 2007 5 al 7 de Diciembre de 2007. CREATE / MERCOSUR CULTURAL / UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura). Montevideo. Uruguay	124
Disertante:	3° ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO 29, 30 y 31 de Julio y 1 de Agosto de 2008. Universidad de Palermo. Buenos Aires.	128

Disertante:	JORNADAS 2008 DE DISEÑO GRÁFICO 20 al 22 de Noviembre de 2008. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	
Disertante:	3º SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO SUSTENTABLE Del 20 al 24 de Septiembre de 2009. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Tampico, México.	131/132
Disertante:	CURSOS DE "DISEÑO ABORIGEN" Y DISEÑO TIPOGRÁFICO" Del 28 de Septiembre al 2 de Octubre de 2009. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa, México DF.	133
Profesor:	Curso Taller: "Identidad Regional" -Diseño Aborigen & Diseño Tipográfico- SEMANA DEL DISEÑO 2009- Octubre de 2009. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.	134/136
Moderador:	5º ELADDI (Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño) Septiembre de 2010. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.	137
Moderador:	III Jornadas Nacionales de Diseño para el Desarrollo Local 3, 4 y 5 de noviembre de 2010. Facultad de Artes y Diseño. . Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza	
Profesor:	Curso Taller: "Identidad Regional & Diseño Tipográfico"- SEMANA DEL DISEÑO 2011- 22 al 24 de Octubre de 2011. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.	139
Profesor:	Curso Taller: "Identidad Regional & Diseño Tipográfico" en el marco de las Jornadas UCO DISEÑA 2011. Organizado por "Inst. de Educ. Superior 9-009 de Tupungato", 3 y 4 de noviembre de 2011. IES 9-009, Tupungato, Mendoza.	140
Disertante:	Charla para Curso Taller: "De la identidad en el Diseño Regional" Experiencia de articulación entre el Diseño Gráfico, el Diseño Industrial y la Arquitectura , en el marco de la <i>Semana de Acciones Académicas</i> . 3 al 7 de Septiembre de 2012. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.	141
Disertante:	Conferencia: "Letrografía"-Introducción al diseño tipográfico- 12 de julio de 2013. Escuela de Arte de Berisso. Dirección General de Cultura y Educación Dirección de Educación Artística. Berisso, Buenos Aires	142
Profesor:	Curso: "Introducción al diseño de tipografía" 04/05 a 29/06/ 2013. 42 horas reloj, según Resolución 29/2013 Consejo Directivo IES 9-008, Manuel Belgrano, Godoy Cruz, Mendoza.	148

Capacitador:	Curso Taller: “Diseño Tipográfico” -UCO Diseña 2013- Organizado por “Inst. de Educ. Superior 9-009 de Tupungato”, 6 y 7 de noviembre de 2013. Tupungato, Mendoza.	
Profesor:	Curso Taller: “Letragrafía: Introducción al diseño tipográfico” Organizado por “Tipos Formales” y avalado por “ADIMZA” (Asociación de Diseñadores de Mendoza). Carga horaria: 16 horas. 15 de noviembre de 2014. Chacras de Coria, Mendoza.	160
Capacitador:	Curso Taller: “Letragrafía” -Una introducción al diseño de tipográfico como base fundacional del logotipo- Organizado por “Inst. de Educ. Superior 9-009 de Tupungato”, en el marco de las 4º Jornadas UCO DISEÑA 2015. Carga horaria: 12 horas. 25 y 26 de junio de 2015. Tupungato, Mendoza.	171

13. CURSADO DE SEMINARIOS Y TALLERES

1982/1986	CURSOS DE GRADO: Carrera de ARQUITECTURA Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. “Arquitectura I” . (23/11/82); “Comunicación I” . (25/11/82); “Lógica y Matemática” . (18/12/82); “Estructuras I” . (2/12/82); “Representación Gráfica” . (29/11/82). “Arquitectura II” . (23/11/83); “Comunicación II” . (18/11/83); “Procesos Constructivos I” . (22/11/83); “Matemática y Física” . (14/12/83); “Estructuras II” . (17/12/84); “Instalaciones I” . (03/05/84); “Arquitectura III” . (17/12/84); “Comunicación III” . (04/12/84); “Procesos Constructivos II” . (31/07/84); “Instalaciones II” . (23/07/85); “Arquitectura IV” . (23/12/85); “Estructuras III” . (18/04/86)	8
1992	CURSO DE POST-GRADO: “Seminario sobre Packaging” . Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Post-Grado. Dictado por el Diseñador Julio Naranja. Aprobado. Carga horaria: 24 horas	18
1994	TALLER “Introducción a la Fotografía de la Naturaleza” , dictado por el Laboratorio de Fotografía y Video y el Programa Manejo Ecológico del Piedemonte del Instituto Argentino de Nivología y Glaciología (IANIGLA); Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CRICYT); MAGRAF. Mendoza, 1994. Carga horaria: 16 horas.	33
1995	SEMINARIO “Como Competir en un Mercado Cambiante” , dictado por Hector Felix Stoppini, organizado por Fundación BUCI. Mza. 19 y 20 de Mayo de 1995. Carga horaria: 9 horas.	43
2008	SEMINARIO DE POSGRADO: “Diseño Visual Precolombino” Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Secretaría Académica, Escuela de Posgrado CAP (Centro de Actualización Profesional A cargo del Prof. Cesar Sonderegger Carga horaria: 24 horas.	55/56

2008	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Sociología de América Latina”, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Maestría en Estudios Latinoamericanos A cargo de la Lic. Alcira Argumedo. Aprobado. Carga horaria: 30 horas.</p>	150
2008	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Historia de las ideas en América Latina”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Maestría en Estudios Latinoamericanos A cargo de la Dra. Adriana Arpini. Aprobado. Carga horaria: 30 horas.</p>	151
2008	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Problemática en la elaboración de un proyecto de investigación” Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Maestría en Estudios Latinoamericanos. A cargo del Dr. Raúl Bisio. Aprobado. Carga horaria: 30 horas.</p>	149
2014	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Herramientas para el diseño en el territorio”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo de la Dra. Katherine Mollenhauer. Abril de 2015 Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	162/164/190
2014	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “El rol del diseño en los planes prospectivos”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo del Mgter. José Hormazábal Tapia. Abril de 2015. Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	162/163/190
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Metodología de la investigación I”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo de la Dra. Eliana Gabay. Mayo de 2015. Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	165/166/190
2015	<p>SEMINARIO: “Inteligencia emocional y manejo de las emociones”. A cargo de: Lic. Fernando Anta y Lic. Carolina Hapon. Organizado por ADIMZA (Asociación de Diseñadores de Mendoza), Carga horaria de 3 horas reloj. Mendoza, 1 de Agosto de 2015</p>	172
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Innovación y diseño”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo del Esp. Ing. Oscar Galante. Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	170/190

2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “El diseño en contexto cultural Latinoamericano”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo de la Mgter. D.I. Laura Braconi. Pendiente de aprobación. Carga horaria: 30 horas</p>	165/190
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Gestión estratégica del Diseño”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo de la D.I. María Sanchez. Pendiente de aprobación. Carga horaria: 30 horas</p>	167
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Diseño y Sustentabilidad”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo de la Dra Ofelia Agoglia. Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	168
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “El diseño en el contexto económico y en las organizaciones”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo del Mgter. Roberto Roitman. Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	168/190
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Epistemología del diseño”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo de la Dra. Beatriz Galán. Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	170/190
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Cultura y comunicación organizacional”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo del Mgter. Luis Sarale. Pendiente de aprobación. Carga horaria: 30 horas</p>	167
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Metodología de la investigación 2”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo de la Dra. Inés Tonelli. Aprobado. Carga horaria: 30 horas</p>	169/190
2015	<p>SEMINARIO DE POSGRADO: “Teoría de las organizaciones”. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales. A cargo del Dr. Oscar Madoeny. Pendiente de aprobación. Carga horaria: 30 horas</p>	173

- 2015 **SEMINARIO DE POSGRADO:
"Gestión en la cadena de valor".**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo del Mgter. Pablo Ungaro
Pendiente de aprobación. **Carga horaria: 30 horas**

14. ASISTENCIA A CONGRESOS, ENCUENTROS, JORNADAS Y CONFERENCIAS

- 1986 **"Primer Encuentro Regional de Medios de Comunicación Social"** **17**
Participación en calidad de miembro adherente.
Desarrollado los días 28, 29 y 30 de Agosto de 1986.
Mar del Plata. Duración: 27 horas.
- 1995 **"Iº Jornada de Creatividad, Diseño y Marketing",** **44**
Dictada por el licenciado Eduardo Kastika
Organizada por la Escuela de Diseño, Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Cuyo. Mza., 7 de Abril de 1995.
- 1995 **"XV Jornadas de Investigación de C.I.U.N.C. y
III Jornadas Regionales de Investigación"** **48**
Participación en carácter de Secretario en la Mesa de Trabajo: "Artes"
Univ. Nacional de Cuyo, Mendoza, 7 al 11 de Agosto de 1995.
- 1996 **"Congreso Internacional de Packaging",** **69**
Organizado por Lladó & Asociados, Gobierno de Mendoza
y Escuela de Diseño de la Facultad de Artes (U.N.C.),
Mendoza, Argentina, 1, 2 y 3 de Agosto de 1996.
- 2003 **"1º COLOQUIO Internacional de Arte Latinoamericano,
Gestión Cultural y Medios de Comunicación".** **88**
Del 31 de julio al 2 de Agosto. Facultad de Arte y Diseño,
Universidad Nacional de Cuyo.
- 2003 **"La Caligrafía y los Grandes Maestros del Mundo".** **87**
Conferencia a cargo de Silvia Cordero Vega, Calígrafa (Buenos Aires)
12 de Septiembre de 2003, Facultad de Artes y Diseño.
Universidad Nacional de Cuyo.
- 2003 **"Caligrafía: Herramienta de Diseño o Expresión Artística".** **87**
Conferencia a cargo de Silvia Cordero Vega, Calígrafa (Buenos Aires)
13 de Septiembre de 2003, Facultad de Artes y Diseño.
Universidad Nacional de Cuyo.
- 2011 **"LETTER.2"** Jornadas de Conferencias organizado por **138**
Association Typographique Internationale.
Buenos Aires. 4 de Octubre de 2011.
- 2013 **"DISUR, Sexta Reunión".** Facultad de Arte y Diseño, **143**
Universidad Nacional de Cuyo.
Mendoza, Argentina. Los días 24 y 25 de octubre de 2013.

15. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS EN ÁREAS AFINES

1998	MIEMBRO Comisión Organizadora "II JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO" , 6 y 7 de noviembre de 1998. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	77
1999	MIEMBRO Comisión Organizadora "III JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO" , 21 y 22 de octubre de 1999. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	
2003	MIEMBRO de Comisión Organizadora "ENCUENTRO CON LA CALIGRAFÍA" . Conferencias de Silvia Cordero Vega, Calígrafa (Buenos Aires) 12 y 13 de Septiembre de 2003, Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.	
2004	MIEMBRO Comisión Organizadora "7° JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA, TELECOMUNICACIONES Y DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO" 22 y 23 de Octubre de 2004. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	94
2006/2008 2010/2011	MIEMBRO Comisión Organizadora "9°, 10°, 11° y 12° JORNADAS NACIONALES DE DISEÑO GRÁFICO, PUBLICITARIO e INDUMENTARIA." Octubre de 2006, 2008, 2010 y 2011. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.	106/108

16. EXPOSICIONES

Expositor:	EXPOSICIÓN DE SERIGRAFÍAS 25/11 al 2/12/1995. Museo Regional y Americanista de Luján de Cuyo, Mendoza.	54
Expositor:	EXPOSICIÓN DE SERIGRAFÍAS "Motivos Precolombinos Reelaborados" 19/02 al 15/03/1996. Galería de Arte Ing. Juan Carlos Recalcatti, U. T. N., Regional Mendoza.	63
Expositor	EXPOSICIÓN DE SERIGRAFÍAS 06 al 27/04/1996. Casa Museo Molina Pico, Dirección de Cultura y Educación, Municipalidad de Guaymallén.	
Expositor:	GRÁFICAS HUARPES -REELABORACIONES- 28/08 al 31/10/1997. Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano. Mendoza.	

17. ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EL ÁREA**17.1. ANTECEDENTES LABORALES:**

(Se adjunta portfolio)

*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL***1985 a 1991**

De manera independiente en:

- Concepción del Uruguay (Entre Ríos).
- La Plata (Buenos Aires).
- Capital Federal.

*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL***1991 a 1996**La Plata (Buenos Aires) y Mendoza, en **Estudio Antú Comunicación Visual** asociado a DCV. Guillermo Lago.**20/28/37/38***DISEÑADOR GRÁFICO***01/10 al 31/12/1988****Revista "Fin de Siglo"**

Buenos Aires.

6*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL***01/09/1990 al 31/12/1991**

Sector de Relaciones Culturales, Dirección de Gabinete. Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires.

13/14*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL***01/01 al 31/07/1992**

Subdirección de Publicaciones e Impresos. Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires.

19*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL***2003 al presente**

"EduardoPepe/Diseño" Estudio de Diseño. Mendoza, Argentina.

*RESPONSABLE ÁREA COMUNICACIÓN VISUAL***01/04 al 01/06/2008**

"Estudio y recuperación de la iconografía textil de la región de Malargüe", Programa de Industrias Culturales. Incubadora de Empresas Malargüe (Fu.D.E.P.E.M) / Secretaría de Cultura, Provincia de Mendoza.

17.2. TRABAJOS AUDIOVISUALES:

- 1999 Audiovisual "**Raíces del Alma**" –La gráfica en la cerámica Huarpe de Mendoza- Instituto Provincial de la Cultura. Mendoza.
- 2003 Audiovisual "**Colores del Tiempo**"-La gráfica aborigen-. Realizado para la XXIII Colación de Grado 2003 de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.
- 2007 Audiovisual "**Grupo Xumec-Leyenda del Malbec**". Presentación del libro "Murmillos del Alma". Mendoza.

17.3. GESTIÓN CULTURAL:

- 2005** **PROYECTO PIRCA**
Organizador y Coordinador del Proyecto PIRCA
(Plan de Identidad Regional Cultural Argentino).
El Proyecto PIRCA contó con el auspicio de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (res. n° 306/05-CD), Programa Pro Diseño Argentino y Red Argenta.
- 2005** **Grupo Interdisciplinario XUMEC.**
Miembro fundador
Realizador del libro “Murmulllos del Alma”.
Auspiciado por la Dirección de Asuntos Culturales, Cancillería Argentina.
Avalado por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
Declarado de Interés Legislativo, Honorable Cámara de Diputados, Provincia de Mendoza (res.1327/2005).
Declarado de interés cultural, Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Mendoza (SC n°518-17/10/2005).
(Se adjunta ejemplar)
- 2006** **RED ALEBRIJE (Red Latinoamericana de Diseño y Sustentabilidad).**
Miembro fundador
Publicación del libro: “Diseño y sustentabilidad”
Redargenta Ediciones. ISBN: 978-987-22695-2-4. Bs. As. 2008
Forman parte de la RED Instituciones y Profesionales del Diseño de México, Chile, Colombia, Argentina y Brasil.
155
(Se adjunta ejemplar)

17.4. TRANSFERENCIA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL A LA ACTIVIDAD ACÁDEMICA

- 2015** **“CUYAN-CO”** **177**
Participación como Diseñador en el Proyecto de Vinculación:
Emprendimiento de Cría de truchas y Restaurante, en Malargüe, Mendoza
Proyecto “Incorporación del Diseño como elemento diferenciador en el sector de Energías Renovables, Agroindustria e Industrias Creativas de la Provincia de Mendoza”. Perteneciente a los Proyectos de Vinculación y Transferencia Tecnológica “Capacidades Universitaria para el Desarrollo Productivo” Amílcar Oscar Herrera.
Secretaría de Vinculación Tecnológica y Producción Cultural
Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo
De julio a diciembre de 2015
- 2015** **“LA VALTELLINA”** **177**
Participación como Diseñador en el Proyecto de Vinculación:
Emprendimiento: Restaurante de montaña en Los Molles, Malargüe, Mendoza
Proyecto “Incorporación del Diseño como elemento diferenciador en el sector de Energías Renovables, Agroindustria e Industrias Creativas de la Provincia de Mendoza”. Perteneciente a los Proyectos de Vinculación y Transferencia Tecnológica “Capacidades Universitaria para el Desarrollo Productivo” Amílcar Oscar Herrera.
Secretaría de Vinculación Tecnológica y Producción Cultural
Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo
De julio a diciembre de 2015

(Se adjunta portfolio)

17.5. LISTADO PARCIAL DE TRABAJOS DE DISEÑO:

1997	Diseño de Identidad Institucional del estudio de Arquitectura e Ingeniería, A&A (Arámburu & Asoc.). C. del Uruguay, E. R.
1997	Diseño de Folletería y Catálogo de Vinos para exportación, para Bodega Leandro Cabrini. Luján de Cuyo, Mza.
1997 / 1998	Trabajos de Gráfica para Autotransportes ANDESMAR, ANDESMAR Líneas Aéreas, ANDESMAR Cargas y ANDESMAR Express.(*). <i>Junto a la D. I. María Inés López de Vilomara.</i> Mendoza.
1998	Identidad Institucional "Metalúrgica FALCAO".(*). <i>Junto a la D. I. María Inés López de Vilomara.</i> Mendoza.
1997 / 1998	Diseño de Envases para ISIDRO PEÑA.(*). <i>Junto a la D. I. María Inés López de Vilomara.</i> Mza.
1998	Identidad Visual Pontino y Azar, P&A Estudio Inmobiliario Notarial. Mendoza.
1999	Identidad Visual PUERTO LIBRE Comercio Exterior. Mendoza.
1999	OPEN UP Instituto de Inglés Rediseño de Identidad Institucional.
2000	SAFCO Import. / export. de productos Alimenticios. Identidad Institucional. La Plata, Bs. Aires
2000	AWS Consultores Ingeniería. Identidad Institucional. Mendoza
2000	Lácteos PITUSA. Identidad Visual. Folletería, Papelería, Packaging. Tandil. Buenos Aires.
2001/2002	Trabajos de diseño editorial. Ediciones de la Utopía. Concepción del Uruguay, Entre Ríos
2002	PEQUEÑA BODEGA de Chacras de Coria. Trabajo de Etiquetas para línea de Champagne.
2002	Quesos CASEUS (Lácteos Pitusa s.a.). Tandil. Buenos Aires.
2002	SOCIEDAD AMIGOS DEL MUSEO MOYANO. Identidad Visual. Mendoza
2003	SONCINI PASTAS. Identidad Institucional. La Plata. Buenos Aires.
2003	MUSEO CONFLUENCIA. Identidad Institucional. Uspallata. Las Heras. Mendoza
2003	XUMEC, Grupo Interdisciplinario. Identidad Visual. Mendoza
2004	Libro "MURMULLOS DEL ALMA" –Leyendas Mendocinas-. Diseño Editorial. Xumec. Mendoza
2005	Instituto de Educ. Superior "MANUEL BELGRANO". Rediseño de Identidad Institucional. Mza.
2005	Libro "MEMORIAS DEL CAMINANTE". Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mza/Entre Ríos
2006	ECOS, Empresa Constructora de Obras y Servicios. Identidad Institucional. Entre Ríos.
2007	"ALEBRIJE", Red de Diseño Sustentable Latinoamericano. Identidad Visual. México, DF.
2008	Libro "CACHEUTA, los susurros del agua". Diseño Editorial. Xumec. Mendoza.
2009	Fuente tipográfica TELTECA. Diseño tipográfico para Ediciones de la Utopía. Mendoza
2009	Libro "VIVIR ENTRE RÍOS". Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza/Entre Ríos
2009	Libro "A VERSO TRAVIESA". Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza/Buenos Aires.
2010	Libro "A VERSO TRAVIESA 2". Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza/Buenos Aires.
2011	Sistema identitario Blog/Afiches/Portada del Libro para "Tipos formales". Ediciones de la Utopía. Mendoza.
2013	Libro "SIMPLICIDADES Y SIMPLEZAS". Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza.
2014	Libro "EL LAZARILLO DEL NAVEGANTE" Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza
2014	Unión Vecinal Complejo de Chacras. Identidad institucional.

17.6. DISEÑO DE TIPOGRAFÍAS:

(Se adjunta portfolio)

1996	Diseño de tipografía "AMERINDIA"
2000	Diseño de tipografía institucional "SOUTH AMERICAN", para SAFCO.
2003	Diseño de fuente "OPEN UP"
2008	Diseño de tipografía "IMPERATA"
2008	Vectorización de tipografía "FELIPE SARAVIA"
2009	Diseño de fuente "TELTECA" para Ediciones de la Utopía.
2011	Diseño de tipografía "ARAUKA" para Artesanías María Saravia.
2011	Diseño de fuente institucional "ALEBRIJE", para la Red Alebrije de Diseño y Sustentabilidad.
2012	Diseño de fuente "MOEBIUS", para Moebius Formación Continua
2013	Diseño de fuente "CETRINO" para Ediciones de la Utopía.
2013	Diseño de fuente institucional "DUCTRIZ", para Colectivo Tipográfico Tipo+
2013	Diseño de tipografía "COPULFONT" para Cooperativa de Obras Públicas.
2014	Diseño de la versión semi cursiva de la fuente "DUCTRIZ", para Tipo&Forma (tiposformales.com)
2014	Diseño de tipografía institucional "VECINA", para Complejo Chacras.
2014	Diseño de tipografía "EUCLIDEA"

18. DISTINCIONES OBTENIDAS**18.1. DISTINCIONES EN CONCURSOS DE DISEÑO GRÁFICO:**

<i>PRIMER PREMIO</i>	1988	Teatro de Comedia Municipal de La Plata, La Plata, Buenos Aires.	5/11
<i>PRIMER PREMIO</i>	1989	Instituto de Post-Grado e Investigación Técnica del Colegio de Profesionales de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires; La Plata, Buenos Aires.	10
<i>SEGUNDO PREMIO</i>	1987	Centro de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Buenos Aires.	3
<i>SEGUNDO PREMIO</i>	1991	Sociedad de Hematología y Hemoterapia de La Plata. La Plata, Buenos Aires.	
<i>MENCIÓN ESPECIAL</i>	1991	Instituto Nacional de la Juventud Buenos Aires.	15/16
<i>SEGUNDA MENCIÓN</i>	1988	Dirección de la Juventud de la Municipalidad de La Plata. La Plata, Buenos Aires.	7
<i>SELECCIONADO</i>	1987	Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires. Buenos Aires.	
<i>PRESELECCIONADO</i>	1995	Afiche Fiesta Nacional de la Vendimia, Mendoza.	42

18.2. DISTINCIONES EN CONCURSOS DE FOTOGRAFÍAS:

1995	<i>SELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN</i> Concurso fotográfico " Mendoza: un paisaje todo el año " Organizado por el Casino de Mendoza y Casino Club S.A., S.C.B. Argentina (UTE) Con el auspicio del Círculo Fotográfico de Mendoza y Laboratorio Lapakó. Salón Provincial de Arte Fotográfico. Febrero de 1995 Casino de Mendoza	41
1995	<i>SELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN</i> Concurso fotográfico " Mendoza en Otoño " Organizado por el Círculo de Fotógrafos de Mendoza.	
1996	<i>SELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN</i> Muestra fotográfica: " La Ciudad y los Jóvenes " Organizada por la Asesoría de la Juventud, de la Municipalidad de Mendoza. Mendoza, Febrero de 1996	68

El presente Currículum Vitae tiene carácter de Declaración Jurada.

El mismo consta de 22 páginas.

La documentación probatoria es presentada en la carpeta de PROBANZAS.

Se adjuntan las publicaciones mencionadas en el presente curriculum como probanzas de las mismas.

Mendoza, Septiembre de 2015

EDUARDO GABRIEL PEPE
Diseñador en Comunicación Visual

ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES	1
2. ESTUDIOS SUPERIORES	1
3. ESTUDIOS DE POSTGRADO	1
4. TRAYECTORIA DOCENTE	2
4.1. DOCENCIA DE GRADO	
4.2. DOCENCIA EN NIVEL SUPERIOR	
5. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	3
6. MIEMBRO DE COMISIONES EVALUADORAS	3
6.1 EVALUACIÓN CURRICULAR	
6.2 EVALUACIÓN DE DOCENTES	
6.3 JURADO EN CONCURSOS DE DISEÑO	
7. CARGOS DE GESTIÓN INSTITUCIONAL	3
8. PUBLICACIONES	4
8.1- LIBROS (Autor)	
8.2- LIBROS (Co-Autor)	
8.3- LIBROS (Coordinador)	
8.4- NOTAS	
8.5- RESUMENES Y COMUNICACIONES	
8.6- TRABAJOS EN REVISTAS Y LIBROS	
8.7- BLOGS WEB (Administrador)	
8.8- APUNTES DE CÁTEDRA	
9. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN DOCENCIA	
10. BECAS	6
11. INVESTIGACIÓN	6
12. EXPOSITOR EN JORNADAS, CURSOS, CONFERENCIAS O TALLERES	6
13. CURSADO DE SEMINARIOS, TALLERES Y CURSOS	
14. ASISTENCIA A CONGRESOS, JORNADAS, ENCUENTROS Y TALLERES	8
15. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS EN ÁREAS AFINES	9

16. EXPOSICIONES	10
17. ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EL ÁREA	10
17.1-ANTECEDENTES LABORALES	
17.2-TRABAJOS AUDIOVISUALES	
17.3-GESTIÓN CULTURAL	
17.4. TRANSFERENCIA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL A LA ACTIVIDAD ACÁDEMICA	
17.5-LISTADO PARCIAL DE TRABAJOS DE DISEÑO	
17.6. DISEÑO DE TIPOGRAFÍAS	
18. DISTINCIONES OBTENIDAS	12
18.1. EN CONCURSOS DE DISEÑO GRÁFICO	
18.2. EN CONCURSOS DE FOTOGRAFÍAS	